

# CITIZENS COMMISSION ON HUMAN RIGHTS

De Citizens Commission on Human Rights (CCHR) werd in 1969 vanuit de Scientology Kerk opgericht met het doel om psychiatrische schendingen van mensenrechten te onderzoeken en aan de kaak te stellen en om het veld van de geestelijke gezondheidszorg op te schonen. Haar medeoprichter is Dr. Thomas Szasz, emeritus professor in de psychiatrie en internationaal bekend schrijver. CCHR heeft vandaag de dag meer dan 130 afdelingen in ruim 30 landen. Adviseurs, die Commissarissen genoemd worden, vormen de Adviesraad en deze bestaat uit artsen, advocaten, onderwijskundigen, artiesten, zakenmensen en vertegenwoordigers van burger- en mensenrechtenorganisaties.

CCHR heeft vele honderden hervormingen bewerkstelligd door te getuigen bij openbare hoorzittingen die over psychiatrische mishandelingen gehouden werden en door samen te werken met de media, wetsdienaren en overheidsfunctionarissen.

VOOR MEER INFORMATIE:

**CCHR International**

**6616 Sunset Blvd.**

**Los Angeles, CA, USA90028**

**Tel.: (323) 467-4242**

**(800) 869-2247 • Fax: (323) 467-3720**

**www.cchr.org**

**e-mail: [humanrights@cchr.org](mailto:humanrights@cchr.org)**



## HET SCHADEN VAN ARTIESTEN PSYCHIATRIE VERNIETIGT CREATIVITEIT



In het algemeen belang openbaar gemaakt door de  
Citizens Commission on Human Rights

## INLEIDING EEN BOODSCHAP VOOR ARTIESTEN



**E**lke samenleving heeft haar creatieve geesten – haar ware artiesten. Van het Oude Griekenland en Rome, via de Renaissance tot de wereld van vandaag, kende en respecteerde de mensheid mannen en vrouwen met bijzondere artistieke bekwaamheden. haar ware artiesten.

De beroemde Amerikaanse schrijver Henry James zei: “Het is de kunst die het leven maakt.” Zijn woorden zijn vandaag de dag niet minder waar, omdat het inderdaad de artiesten zijn die onze toekomstdromen en de toekomst creëren. Het is waar dat ingenieurs, zakenlieden en visionairs dit eveneens doen op andere vlakken, maar de toekomst die ze creëren draaien om ons materiële welzijn. Het is de artiest die ons opbeurt, die ons laat lachen en huilen en die zelfs de spirituele toekomst van onze cultuur kan vormen. Het zijn de artiesten die het leven maken.

De kunst en het entertainment zijn een paar van de gebieden die nadelig beïnvloed werden door de Freudiaanse theorieën.

Dit verklaart waarom artiesten in de hele wereld zeer geliefd zijn.

Helaas hebben we ze in veel gevallen te snel verloren. Verliezen die ons armer hebben achtergelaten. In de afgelopen decennia hebben we gerouwd om de niet-geplande dood van grote artiesten die onze levens verrijkten en ons verlieten voordat hun werk voltooid was. Sterren van het witte doek, het theater en het concertpodium zoals Ernest Hemingway, Frankrijk's grote schrijver Antonin Artaud, jazz zangeres Billie Holiday, Judy Garland, Marilyn Monroe, Vivien Leigh, Kurt Cobain, Michael Hutchence, Phil Hartman en vele, vele anderen.

Als je deze lijst ziet, zou je makkelijk de indruk kunnen krijgen dat de levens van artiesten onvermijdelijk tumultueus verlopen en dat de druk van succes ondragelijk is. Het zou ook eenvoudig zijn om te geloven dat men om een succesvol artiest te kunnen zijn een neuroot of zelfs nog erger moet zijn.

Niets van dit alles is waar.

In elk van de bovenstaande gevallen was er een verborgen invloed aan het werk om de tragische uitkomst te verzekeren. De waarheid is dat elk van deze grote artiesten en vele anderen die ons verlaten hebben “hulp” werd geboden. Ze werden verraden en op een pad gezet dat hun vernietiging onvermijdelijk maakte.

Dit verraad kwam door de directe of indirecte invloed van psychiaters of psychologen, die claimden dat ze zouden helpen. In feite hadden ze echter een destructieve invloed die deze artiesten vreselijk beschadigd achterliet – die hun basis van kracht en zekerheid wegtrok – of hen zelfs doodde.

We hebben gerouwd om de grote artiesten die we te vroeg hebben verloren. laten we niet langer verdrietig zijn.

CCHR verschaft deze informatie zodat u zelf kunt zien hoe artiesten worden voorgelogen en verraden. Wij roepen u op om met behulp van deze kennis in actie te komen, om diegenen die hulp nodig hebben te beschermen en ervoor te zorgen dat onze toekomst niet ook verraden wordt.

Jan Eastgate,  
President, Citizens Commission  
on Human Rights International

“Vele grote artiesten werd hulp geboden. Ze werden verraden en op een pad gezet dat hun vernietiging onvermijdelijk maakt”.

Jan Eastgate

# HOOFDSTUK EEN PSYCHIATRIE EN FILM: EEN FATALE BEKORING



Charlie Parker, Kurt Cobain  
en Judy Garland allen  
slachtoffers van psychiatrie.

**A**n het einde van de 19de eeuw vonden er in Europa twee ontwikkelingen plaats, die de wijze waarop mensen naar zichzelf en de samenleving keken in grote mate zouden beïnvloeden. In 1879 verkondigde de Duitse professor in de psychologie Wilhelm Wundt in Leipzig met veel autoriteit, maar zonder enige wetenschappelijke grondslag, dat de mens niet meer was dan een zielloos dier, louter een product van zijn omgeving.

Tegen het einde van de negentiende eeuw verklaarde Sigmund Freud in Wenen dat de mens een product was van de tegenslagen uit zijn kinderjaren en zijn seksuele obsessies. Met deze eveneens nooit bewezen theorie, die sindsdien grotendeels in diskrediet is geraakt, kwam een nieuw onderwerp tot leven: de psychoanalyse. Daar waar mensen de fundamentele concepten van deze praktijken hebben aangewend, onderging de maatschappij radicale veranderingen. De verschillende vormen van kunst en amusement behoren tot de sectoren die hier in grote mate negatief door zijn beïnvloed.

Omdat talloze artiesten zich in die dagen aangetrokken voelden tot Hollywood, werden ze overstelpt met Freudiaanse aankondigingen. Wat toen niet bekend was, is het feit dat veel van Freud's nu verworpen theorieën ontwikkeld werden, terwijl hij een gretig gebruiker was van cocaïne.

In 1916, de Hollywood-invasie van Freud versterkend, schreef de psycholoog Hugo Münsterberg in *The Photoplay: A Psychological Study* dat officieel de invloed van de psychologie en de psychiatrie de film in beweging zette. Münsterberg had aan het einde van de 19de



Hugo Münsterberg

eeuw gestudeerd onder Wilhelm Wundt, alvorens de leiding te nemen over het psychologisch laboratorium van de Harvard Universiteit. "Het[film]doek", schreef hij, "moet een unieke kans bieden om grote kringen te interesseren voor psychologische experimenten en mentale testen...". Münsterberg was een van de eersten die voorstelde dat psychologen ingehuurd dienden te worden als adviseurs van de filmindustrie, daar ze (door zichzelf aangewezen) deskundigen aangaande het verstand waren. Als lakkertje beweerde hij dat films "vol gevaren konden zitten" en "de mogelijkheid voor psychische infectie en destructie niet kon worden genegeerd".

Meer dan 70 jaar later klinkt zijn advies nog steeds door in de stemmen van zijn volgelingen van nu: "... Op psychoanalytische wijze doorgegeven kritiek kan een belangrijke hulp zijn bij het begrijpen van de speciale macht die de film over het publiek heeft", beweerde een boek uit 1987 over psychiatrie en de film.

## EEN AGENDA MET EEN WINSTOOGMERK

Psychiaters gebruikten het Hollywood-circuit als middel om hun eigen beweging en programma te financieren. De psychiater Karl Menninger "stond erom bekend dat hij met de filmmensen flirtte, vooral ze die flinke donaties te voorschijn konden toveren om zijn kliniek en researchfonds te ondersteunen". Er was nog een andere reden waarom Menninger graag contact met producenten en studioirecteuren onderhield: ze leverden klanten voor zijn kliniek. Ze die de psychiater hadden ontmoet "voerden hun zogenaamde geestelijk onevenwichtige artiesten spoedig af naar Topeka (Kansas) voor behandeling".

Een van deze artiesten was Robert Walker, die samen met Judy Garland optrad in *The Clock*, een film uit 1944. Na zijn scheiding van de actrice Jennifer Jones, begon Walker zwaar te drinken. In 1948 werd hij gearresteerd voor dronkenschap en wanordelijk gedrag en Dore Schary, productiehooft bij MGM, gaf hem een ultimatum: laat je behandelen in de Menninger Kliniek of je krijgt ontslag.

Walker bezocht de psychiatrische faciliteit in het Midden-Westen en werd tevens gedwongen regelmatig therapie te krijgen bij een psychiater in Los Angeles, Frederick Hacker, die zijn training had ontvangen in de Menninger kliniek. De psychiatrische "therapie" was niet alleen maar ineffectief, het doodde Walker. Op 28 augustus 1951 kreeg Walker een shockreactie en stierf nadat hij een krachtig barbituraat toegediend had gekregen. Een therapeut uit Los Angeles, Alex Rogawski, was de eerste die 40 jaar later openhartig toegaf: "Hacker heeft Robert Walker vermoord."

Schrijvers van *Psychiatry and the Cinema*, professors Krin en Glen Gabbard noemen de jaren '57 tot '63 het Gouden Tijdperk van de psy-

chiatry in de film. Gedurende deze periode werden psychiaters afgeschilderd als de “gezaghebbende stemmen der rationaliteit, aanpassing en welzijn”, ook al was er geen bewijs voor deze reputatie.

Door zichzelf op het witte doek als waardevol voor te doen, maakte de psychiatrie het bedrieglijke idee dat drugs, shockbehandelingen en psychochirurgie de geheimen waren achter een gelukkiger leven populair. Er werd een tijdperk van drugs ingeleid, onbewust aangespoord door Hollywood. Onze samenleving is hier nog steeds niet van hersteld.

#### DE MOORDDADIGE FILMS VAN NAZI PSYCHIATERS

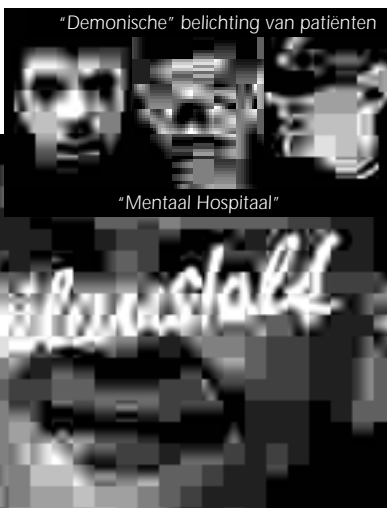
In de dertiger jaren maakten de nazi-psychiaters gebruik van de Duitse filmindustrie om hun programma voor raszuiverheid en eugenetica te promoten.

Een van die films (Da sein ohne Leben – Bestaan zonder een leven) door een zekere Dr. Kampfer, was bedoeld om de bevolking ervan te overtuigen dat het zorgen voor zieken veel te duur was en dat therapie voor de “genetisch onvolwaardigen” zinloos was. Een andere film, eenvoudig getiteld Geisteskrank (Krankzinnig), liet in detail zien hoe psychiaters ijverig de gevallen en voorgaande diagnoses van elke patiënt bestudeerden om vast te stellen of ze wel “ongeneeslijk” waren. Het doden in de gaskamer werd door een kijkgat gefilmd. In het script staat onaangedaan: “...de patiënten worden blootgesteld aan koolmonoxide. Het gas dat binnenstroomt is volkomen reukloos, en zal aanvankelijk de patiënten van hun beoordelingsvermogen beroven en vervolgens bewusteloosheid veroorzaken”. En terwijl de patiënt zijn laatste adem uitblaast zegt een onzichtbare commentator: “Zonder pijn of worsteling en zonder er zelfs maar erg in te hebben wordt de patiënt bevrijd door de dood.”

Gesteund door dergelijke gewetenloze propaganda hebben psychiaters zo'n 300.000 mentale patiënten vermoord voordat zij hun vergassingsprogramma exporteerden naar de concentratiekampen.

De Duitse propagandafilms van de psychiatrie rechtvaardigden het doden van geesteszieken, een voorloper van de Holocaust.

Nazi "Instructie Film"



## SLACHTOFFERS VAN PSYCHIATRIE

### ■ MARILYN MONROE: 1926-1962

Op 4 augustus, 1962, nadat Marilyn zes uur met Ralph Greenson had doorgebracht, werd ze dood aangetroffen. Ze was gestorven aan een overdosis van voorgeschreven psychiatische drugs. Toen Marilyn Monroe op het hoogtepunt van haar carrière stond, suggereerde een acteercoach dat ze psychoanalyse moest ondergaan om “haar explosieve energie af te laten vloeien”. Vanaf februari 1955 kreeg Marilyn analytische sessies van Margaret Hohenberg. De actrice bezocht uiteindelijk de freudiaanse psychiater Marianne Kris uit New York, die haar de krachtige barbituraten voorschreef die Marilyn bleef gebruiken tot aan haar dood.



Over de psychoanalyse zei de actrice dat ze het volgende gevoel ervan kreeg: “Het leek wel of ik in cirkeltjes liep. Steeds maar: Hoe voel ik mij hierover en waarom deed mijn moeder zus of zo — niets over wat ga je straks doen, alleen wat had ik meegemaakt?” Monroe maakte 23 films in de 7 jaar voor de psychiatrie. Ze maakte slechts 6 films in de 7 jaarnadat haar psychiatische “zorg en begeleiding” begonnen was.

### ■ JUDY GARLAND: 1922-1969



Op 17-jarige leeftijd was ze de ster in The Wizard of Oz, en nam ze het liedje op wat haar lijflied zou worden: “Over the Rainbow”. Haar studiocontract eiste van haar dat ze een zeker uiterlijk handhaafde dus werden kalmerende middelen en amfetaminen voorgeschreven om

haar eetlust te remmen en barbituraten om haar te helpen slapen. Toen Garland steeds meer verslaafd raakte aan de drugs, ging ze zich steeds grilliger en onuitstaanbaarder gedragen. In 1949, werd ze onderworpen aan elektroshock. In de opvolgende jaren werden de door drugs veroorzaakte gezondheidsproblemen kritiek en bleek dat haar lever en milt sterk waren opgezwollen en dat haar hele lichaam was vergiftigd. Ze is nooit ontsnapt aan de psychiatische invloed. In juli 1969 stierf Garland aan een overdosis psychiatische drugs in een hotel in Londen.

## HOOFDSTUK TWEE HET VERNIETIGEN VAN GEESTELIJKE GEZONDHEID



Nadat hij zogenaamd uitgenodigd was voor een bezoek aan de Mayo psychiatrische kliniek, werd Nobel-prijs winnaar schrijver Ernest Hemingway al snel onderworpen aan een serie wrede shockbehandelingen die zijn schrijverscarriere en zijn leven vernietigde.

**A**l sinds jaar en dag noemen psychiaters en psychologen het creatieve verstand een geestelijke “stoornis”. Ze noemen de “koortsachtige genialiteit” van een artiest een “manische fase van gekte”. Melancholisch gedrag wordt gekarakteriseerd als “een depressie” en het woord visie werd opnieuw gedefinieerd als “hallucinatie”.

Ongeacht het totale gebrek aan wetenschappelijke onderbouwing hebben de meer ondernemende en ambitieuze psychiaters een bloeiende markt gevonden in de amusementsindustrie. Ze hebben creatieve individuen het hof gemaakt en verleid – en gedurende dit proces miljarden verdiend.

Wat ze feiten noemen zijn eigenlijk nooit meer dan meningen die niet ondersteund worden door objectieve metin-

gen. Margaret Hagen, docent aan de Universiteit van Boston, wint er geen doekjes om: “Klinische Psychologie is een klasieke nepwetenschap”.

Dr. Thomas Szasz, emeritus professor in de psychiatrie, zegt dat het ‘behandelen’ van deze mentale ‘ziekten’ een onwetenschappelijke onderneming is”.

Het gebrek aan wetenschappelijke onderbouwing van de *Diagnostic and Statistical Manual for Mental Disorders (DSM)* van de American Psychiatric Association (APA), werd door een psycholoog die een DSM hoorzitting bijwoonde, als volgt omschreven: “Het lage niveau van intellectuele inspanning was shockerend. Diagnoses werden ontwikkeld door te stemmen, op een manier die je normaal gebruikt om een restaurant te kiezen. Jij wilt Italiaans, ik wil Chinees, laten we dus naar een eetcafé gaan. Vervolgens wordt het ingevoerd in de computer. Het klinkt misschien naïef, maar wij gingen er van uit dat er een poging gedaan zou worden om de zaken op een wetenschappelijke wijze te benaderen”. Dit betekent niet dat mensen geen problemen hebben. Maar, zoals Dr. Hagen verklaart: “Ongelukkig zijn is een probleem, geen ziekte. Lage eigendunk is ook geen ziekte. Teveel of te weinig eten is geen ziekte. Het psychologische establishment heeft bijna alle minder gewenste vormen van gedrag, van haat tot een serieverkrachting gedefinieerd als psychologische ziekten en men presenteert zichzelf als de enigen die in staat zijn de noodzakelijke “therapieën” te leveren voor dit gedrag”.

### GEVAARLIJKE ‘BEHANDELINGEN’

“Elektroshock”, “shockbehandeling,” of “ECT” is het toedienen van pijn als therapie. Vandaag de dag is het net zo controversieel en destructief als het was in 1975, toen de film *One Flew Over the Cuckoo’s Nest* uitkwam. In die tijd gaven psychiaters hun patiënten wel 20 shocks per dag, betogend dat dit “het verstand kon schoonvegen en terug laten groeien,” een fenomeen dat net zo onwaarschijnlijk is als het aangroeien van een been nadat het is geamputeerd. Voorstanders van ECT houden vol dat het “veilig en effectief is”- terwijl ze moeten toegeven dat ze er geen idee van hebben hoe het werkt. Dit laatste weerhoudt hen er niet van het te gebruiken om er – alleen al in Amerika – \$5 miljard per jaar mee te verdienen door meer dan 110.000 mensen shocks toe te dienen. In andere landen zijn dat er nog honderdduizenden meer.

Psychochirurgie, nog zo’n onwetenschappelijke en

wrede "behandelingsmethode", vernietigt gezonde delen van de hersenen op grond van een bedrieglijk geloof dat dit het gedrag zou veranderen.

It is still performed in many countries. Psychiatrists and psychologists should no more be let loose to diagnose and treat the problems faced by those working in the arts, than a butcher should be allowed to operate on people. The consequences are staggering and dangerous as the following tragic stories show.

#### ■ ERNEST HEMINGWAY: 1899-1961

Nobel-prijs winnende schrijver Ernest Hemingway was een psychiatrische inrichting ingelokt, waar men hem van zijn kleding onteedde en hem 20 elektroshocks gaf. Kort daarna zei hij tegen een vriend "Wat heeft het voor zin om mijn hoofd kapot te maken en mijn geheugen, wat mijn kapitaal is, uit te wissen en mij werkloos achter te laten?" "De kuur was zeer geslaagd, de patiënt heeft het jammer genoeg niet gehaald..."

In juli 1961, enkele dagen na zijn ontslag uit de Mayo Psychiatrische Kliniek, pleegde Hemingway zelfmoord.

#### ■ VIVIEN LEIGH: 1913-1967



Vivien Leigh, ze was de ster in "Gone with the Wind" en "A Street Car Named Desire", werd in Engelse psychiatrische inrichtingen herhaaldelijk onderworpen aan elektroshocks. Eén keer had ze zelfs brandwonden aan haar hoofd van de elektrische schokken. Echtgenoot Sir Lawrence Olivier was helemaal ondersteboven door de verandering in de persoonlijkheid van zijn vrouw na de shockbehandeling: "ik kan het alleen beschrijven door te zeggen dat ze na de be-

handeling niet meer dezelfde vrouw was waar ik verliefd op was geworden... Ze was nu een vreemde voor me, meer dan ik mij ooit had kunnen voorstellen."

In feite leed Leigh aan tuberculose (TB) en was haar een medicament voorgeschreven waarvan bekend was dat het slapeloosheid, hoofdpijn, rusteloosheid, verwarring en toxische psychose kan veroorzaken. In 1967 bezweek zij aan de tuberculose.

#### ■ FRANCES FARMER: 1914-1970

Farmer was een beeldschone film- en toneelactrice wiens carrière Hollywood en Broadway in de jaren '30 en '40 in vuur en vlam zette. Van streek door een reeks mislukte relaties, werd Farmer in een psychiatrisch instituut opgenomen. Gedurende zeven jaar werd ze blootgesteld aan 90 insulineshocks en electroshocks, werd ze door het verplegend personeel verkocht aan dronken soldaten die haar herhaaldelijk verkrachtten. Ze werd ook door het verplegend personeel zelf verkracht, ratten die aan haar knaagden, vastgeketend isoleercellen, in een dwangbuis gestopt en bijna verdronken in ijsbaden. Farmer's laatste "behandeling" was een lobotomie. Frances Farmer kreeg haar vermogens nooit meer terug en stierf op 57-jarige leeftijd straatarm en met een gebroken geest.



#### ■ CHARLIE "BIRD" PARKER: 1920-1955

Charlie "Bird" Parker nog maar net 15 jaar oud werkte als beroeps-musicus en bracht vernieuwing in de jazz. Later creëerde hij, samen met an-

deren, de bebop. Men zag dat als een uiting van de pijn en wanhoop van de zwarte getto bewoners. In 1946 werd "Bird" gearresteerd in Los Angeles wegens drugsbezit en gevangengezet in het psychiatrisch rijksinstituut van Camarillo.

Hij onsnapte ternauwernood aan elektroshockbehandelingen omdat een arts, Richard Freeman, tussenbeide kwam met "Het zou Parker's reflexen voorgoed kunnen beschadigen, hem tot een handelbare persoonlijkheid reduceren [en] tot een zeer gemiddelde musicus". Hij kreeg echter wel zware gedragsveranderende drugs voorgeschreven. Op 12 maart 1955 stierf "Bird" aan een hartaanval als gevolg van overmatig drugs- en alcoholgebruik. Hij was 34 jaar oud.

#### ■ BUD POWELL: 1924-1966

Bud Powell deed voor de piano wat Charlie "Bird" Parker deed voor de saxofoon. Hij hielp ook aan de bebop te creëren. In 1945, na zwaar te zijn afgetuigd door de politie en nog lijdend aan de gevolgen daarvan, werd Powell opgenomen in de psychiatrische kliniek van Bellevue voor observatie. Op het toelatingsformulier schreef hij onder beroep: "Pianist en componist van meer dan 1.000 nummers". De psychiater diagnoseerde dat als "grootheidswaan" en plaatste hem in een

dwangbuis. Daarna ging hij jarenlang de ene inrichting uit en de andere weer in waar hem elektroshock werden toegediend. Zijn vriend Jackie Maclean zei: "Bud kon zich, vanwege de [ECT] behandeling die hij gekregen had, niet veel meer herinneren van zijn leven voor hij het ziekenhuis inging. In 1959 verhuisde hij naar Frankrijk waar hij Thorazine bleef krijgen, een zwaar kalmerend middel dat bekend staat als de "chemische lobotomie". Tegen 1964 zag Powell er opgeblazen uit, keek wizenloos uit zijn ogen en liep met een sloffende gang, typisch voor iemand die drugs gebruikt. Hij stierf op 16 augustus van dat jaar als gevolg van leverziekte, TB en ondervoeding.

## PSYCHIATRISCHE DRUGS VEROORZAKEN SCHADE

Psychiatrische drugs helpen iemand niet om een grotere creativiteit te bereiken noch brengen ze meer kennis over het leven of het verstand. Ze stelling iemand niet in staat om zijn of haar problemen op te lossen. Ze kunnen iemand laten geloven dat zijn problemen zijn opgelost, dat het nu beter gaat, maar het enige dat er is gebeurd is dat hij zich er minder bewust van is en dat hij de dingen minder onder controle heeft. Het oorspronkelijke probleem of moeilijkheid zit er nog steeds en is niet opgelost

Deze drugs zijn nu zozeer overal geaccepteerd, en heeft de psychiatrie zich zo agressief gepositioneerd als een tak van de medische wetenschap, dat deze drugs nu gezien worden als gewone medicijnen, niet als de levensgevaarlijke stoffen die het in feite zijn.

Psychiatrische drugs zijn uitsterf verslavend en dat is bekend bij psychiaters, wat het als misdaad nog erger maakt.

### ■ KURT COBAIN: 1967-1994

Cobain was een energiek kind met talent en creatief vermogen en vanaf de tijd dat hij naar school ging hadden degenen die Cobain als hyperactief hadden bestempeld hem in een chemische dwangbuis gestopt. Cobain was een Ritalin-kind. Ritalin is een drug van dezelfde zwaarte als opium, cocaïne en morfine en is uiterst verslavend. Bijwerkingen zijn: gebrek aan eetlust, vermageren, slecht in slaap kunnen komen, hartkloppingen, duizeligheid, pijn in de gewrichten, misselijkheid, pijn in de borst, hallucinaties en het kan bizar en abnormaal gedrag bevorderen. Het kan een kind op latere leeftijd kan aanzetten tot cocaïne gebruik. Bij Cobain hield het hem wakker. Als gevolg daarvan werden hem slaapmiddelen voorgeschreven om dat effect tegen te gaan. Na jaren van ver-



slavende voorgeschreven drugs was de stap naar straatdrugs gemakkelijk. Daar kwamen nog de complicaties bij van chronische kwalen die hem zijn hele leven dwars zaten – zoals een vergroeiing van zijn rug en een "brandend, misselijk gevoel" in zijn maag. Cobain gebruikte heroïne omdat dat het "het vuur in zijn buik bluste". Hij ging uit eigen beweging naar een psychiatrisch afkickcentrum in Los Angeles. Zesendertig uur na zijn opname vluchtte hij weg van het programma en maakte hij een eind aan zijn leven in een klein kamertje boven zijn garage in een rustige buurt van Seattle, door zich voor het hoofd te schieten. Heroïne en het verslavende psychiatrische kalmerende middel Valium werden in zijn bloed aangetroffen.

### ■ PHIL HARTMAN: 1948-1999

Op 28 mei 1998 vermoordde Brynn Hartman haar man, de komiek Phil Hartman, bekend wegens zijn werk aan populaire TV shows als Saturday Night Live, The Simpsons voordat ze zichzelf van het leven beroofde. Ze had een Selective Serotonin Reuptake Inhibitor (SSRI) antidepressivum ingenomen, dat de lijkschouwer in haar lichaam vond tezamen met alcohol en cocaïne. In de weken voor de schietpartij had ze aan haar vrienden verteld dat er bijwerkingen waren die haar het gevoel gaven... "alsof ze uit haar vel zou springen". Er werd verder gesteld dat ze vier dagen voor het incident contact had gezocht met de psychiater voor hulp en dat hij alleen maar had voorgesteld om de dosis te halveren.

Dr. Joseph Glenmullen, schrijver van *Prozac Backlash* zegt dat mensen die SSRI's gebruiken "erg overstuur" kunnen raken. ... Ze voelen zich alsof ze uit hun vel moeten springen. De prikkelbaarheid en impulsiviteit kan mensen zelfmoordneigingen of moordneigingen geven".

Psychiaters zijn wel degelijk op de hoogte van het verband tussen psychiatrische drugs, geweld en zelfmoord. Maar het voorschrijven van die drugs is duidelijk veel te goede handel en veel te lucratief om er mee te stoppen – zelfs niet om wat levens te beschermen of te redden.

Mensen die SSRI's gebruiken kunnen "erg overstuur" raken....Ze voelen zich alsof ze uit hun vel moeten springen. De prikkelbaarheid en impulsiviteit kan mensen zelfmoordneigingen of moordneigingen geven".

Dr. Joseph Glenmullen, schrijver van *Prozac Backlash*

# HOOFDSTUK DRIE DE WERELD HEEFT CREATIEVE MENSEN NODIG



**D**e wereld heeft haar artiesten nodig. En hoewel de psychiatrie voorwendt hen te helpen richt zij in werkelijkheid alleen schaden aan.

Als iemand dan vraagt: “Maar wat is dan het alternatief?” dan kunnen we antwoorden: mensen die in uiterste nood verkeren moeten op de juiste manier effectief verzorgd worden zonder psychiatrie. Goede medische zorg, goede voeding, een gezonde, veilige

De hele activiteit van de psychiatrie met haar drugs en shocks verkracht individuen. De ware artiest, zoals de onnavolgbare Judy Garland, inspireert de schoonheid in ons allemaal. Psychiatrie en psychologie ontkennen haar.

omgeving en een activiteit die zelfvertrouwen geeft zal veel meer voor iemand in moeilijkheden doen dan het drogeren, shocken en andere psychiatrische mishandelingen.

Onderzoeksrapport: “De meest algemeen voorkomende medisch veroorzaakte psychiatrische symptomen zijn: apatie, ongerustheid, hallucinaties, stemmingswisselingen en persoonlijkheidsverandering, dementie, depressie, waandenkbeelden, slaapstoornissen, slecht concentratievermogen, veranderde spraak, versnelde hartslag, trillerigheid en verwarring.

“Er is geen enkel psychiatrisch symptoom dat niet veroorzaakt of verergerd kan worden door diverse lichamelijke ziekten”. Dat soort niet-ingrijpende middelen bieden iemand die geestelijk in de knoei zit een echt humane kans om zich er doorheen te slaan. Een artiest kan een krachtige en hoogst weldadige invloed hebben op de samenleving. Daar staat tegenover dat de samenleving goed hoort te zorgen voor haar artiesten. En artiesten zouden beter voor zichzelf moeten zorgen.

## AANBEVELINGEN

- 1** Als jijzelf of iemand die je kent mishandeld is of letsel heeft opgelopen door psychiatrische Behandelingen, meld dit dan bij het dichtstbijzijnde CCHR kantoor of stuur ons een e-mail (kijk op onze website); we zullen je helpen op elke manier die ons ter beschikking staat.
- 2** Als je ooit gedwongen opgenomen wordt in een psychiatrisch afkickcentrum, bel dan onmiddellijk een advocaat. Ga NIET Akkoord met de behandeling. Teken niets voor je advocaat er is.
- 3** Als psychiaters in films, TV en andere kunstmedia worden uitgebeeld, dan zou dat zo moeten gebeuren dat er bij hun theorieën en “diagnoses” een totaal gebrek aan wetenschappelijke ondergrond sterk naar voren wordt gebracht. En hetzelfde geldt voor de schade die zij aarichten met hun behandelingen en hun praktijken.

**Waarschuwing:** Stop nooit met het gebruik van psychiatrische drugs zonder het advies en de begeleiding van een goede, niet-psychiatrische arts.



Deze publikatie is mogelijk gemaakt door een donatie van de International Association of Scientologists Members' Trust uit de V.S.

FOTO'S DOOR: Omslag: Bettmann/Corbis; 2: Bettmann/Corbis; 4: Bettmann/Corbis; Underwood & Underwood/Corbis; Joe Giron/Corbis; p. 7: Bettmann/Corbis; 8: Bettmann/Corbis; 10: John Springer Collection/Corbis; 13: Bettmann/Corbis.

© 2004 CCHR. Alle rechten voorbehouden. CITIZENS COMMISSION ON HUMAN RIGHTS, CCHR en het CCHR logo zijn handelsmerken en servicemerken in eigendom van de Citizens Commission on Human Rights. Printed in the U.S.A. Item #FLO 19137